

KRASNA AMERIKA - VERLORENWASSER 3

Regie: Peter Roloff
Genre: Doku-Fiktion
Dauer: 22 min.
Format: 16 mm

Synopsis

1899 A.D.

Der reisende russische Tuchhändler Igor Grusewejtich versucht mit Briefen und Filmbildern seine Frau zum Auswandern nach Amerika zu bewegen. Sie sträubt sich, Igor ergreift Maßnahmen und löst sein Problem in Verlorenwasser...

5627 A.D.

IfhR - Institut für historische Rekonstruktion: Wissenschaftler finden das Material und rekonstruieren daraus Igors Reisefilm.

Produktion

Verlorenwasser 3

Jahr 2000

Länge 22 min.

Bildformat 16 mm | 241 m | 1:1,34

Buch | Regie Peter Roloff

Kamera Peter Roloff

Ton Peter Roloff

Schnitt Peter Roloff

Musik Polka Service, Adolph Hofner

Produktion maxim film

Verleih & Vertrieb

Basis-Film Verleih

Sandberg 3a
17235 Neustrelitz
Tel. 03981/20 31 45
Fax 03981/20 31 75

info@basisfilm.de
www.basisfilm.de

Festivals/Awards/TV

2000 "Message to Man" Film Festival Petersburg, Premiere

2000 BBC Short Film Festival London

2000 dokumentART Neubrandenburg 2000 Intern.

2000 Festival für Dokumentar- und Animationsfilm Leipzig

2000 Mostra Internacional de Cinema São Paulo, Brazil

2000 Festival Tous Courts Aix-en-Provence, France

2001 Szczecin Film Festival, Poland

2001 International Film Festival Figueira da Foz, Portugal

2001 Palm Springs Int. Short Film Festival, USA

Best Documentary Award

2001 Circles of Confusion, Berlin

2001 Worldwide Short Film Festival, Toronto, Canada

2001 Bamberger Kurzfilmtage, Germany

2001 Belo Horizonte Int. Short Film Festival, Brazil

Best Short Film Award

2001 Intern. Dokumentarfilmfestival München

2001 Int. Grenzland Filmtage Selb,
Zuschauerpreis - 3rd prize Audience Award

2001 Ann Arbor Film Festival, USA Honorable Mention

2001 Dahlonaga Int. Film Festival, USA

2011 kunstfrühling2011, Bremen

TV SBS Australia (02/03) etc.

Mehr Info

Verlorenwasser 1-2-3 »

"Meine teure Jelena!

Ich habe in Wladiwostok zehn Tage untätig gewartet, bis die stürmische See sich beruhigte und das erste Schiff gen Amerika den Hafen verlassen konnte. Mein Gepäck - der treue Kinematograph, der neuartige Phonograph und viel Papier, um Dir so regelmäßig als möglich zu schreiben - wurden sicher auf der "Puschkin" verstaut. Es ist ein eigentümliches Gefühl. Wenn Du diese Zeilen liest, sollte ich - so der Herrgott es wollte - bereits eine gute Weile in der Neuen Welt sein.

Dein Dich liebender Igor"
